



Dossier de presse

**BLAYE images** **6**  
OMCB

---

Festival Photographique

# 4

## artistes exposés

Les gueules cassées

Pierre Carton

Les espaces [in]visibles

Béatrice Utrilla

L'humain, la musique

Frank Loriou

Vêtements d'Hiroshima

Michel Aguilera

# 4 lieux d'exposition



## Salle des pilotis

Base de loisirs de l'Endrevié / 81400 Blaye-Les-Mines



## Musée/Centre d'art du verre

Domaine de la verrerie / 81400 Blaye-Les-Mines



## Maison de la Musique

Cap'Découverte / 81450 Le Garric



## Musée-Mine Départemental

Avenue de St Sernin / 81130 Cagnac-Les-Mines

# Festival Photographique

## Programme

Conférence de presse

Le 8 septembre 2016

Vernissages

Le 30 septembre 2016

### Expositions

Les gueules cassées

Pierre Carton

page 5

Du 1er octobre au 16 octobre 2016

Les espaces [in]visibles

Béatrice Utrilla

page 8

Du 30 septembre au 16 octobre 2016

L'humain, la musique

Frank Loriou

page 11

Du 30 septembre au 30 octobre 2016

Vêtements d'Hiroshima

Michel Aguilera

page 14

Du 1er octobre au 4 décembre 2016

Actions pédagogiques

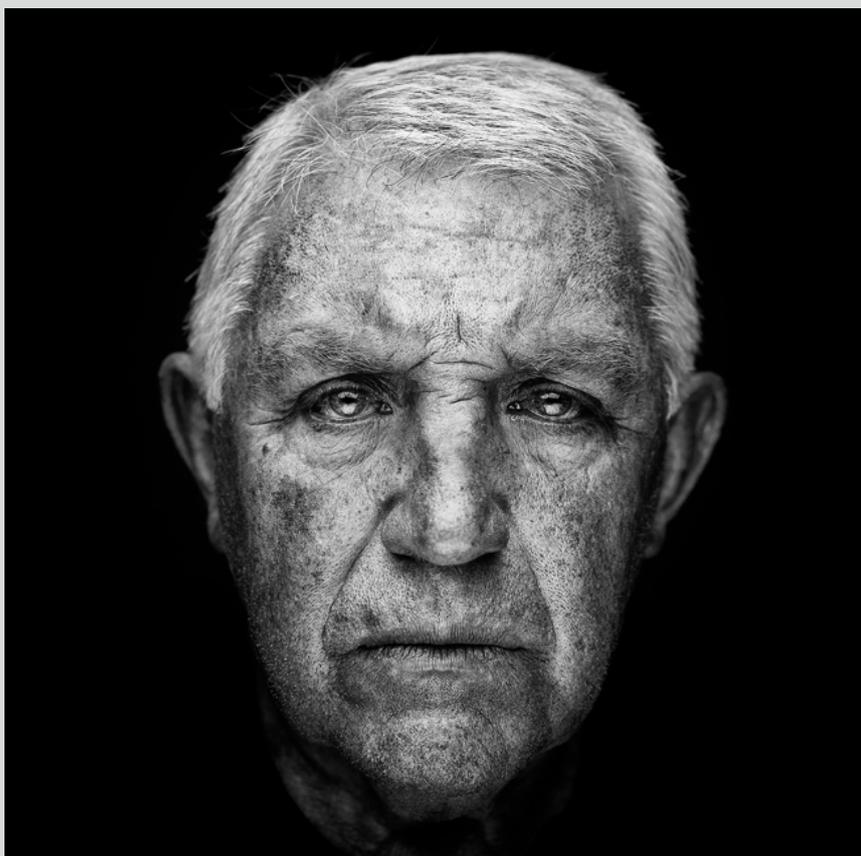
Dominique Delpoux

page 17

Durant les périodes d'expositions,  
tout au long de l'année

# Les gueules cassées

Pierre Carton



Du  
1er octobre  
au  
16 octobre  
2016



**Salle des pilotis**  
L'Endrevié / 81400 Blaye-Les-Mines

**Horaires d'ouverture**  
du lundi au jeudi :  
15h à 18h30  
du vendredi au dimanche :  
14h à 19h

## Anciens combattants du rugby

« Pierre Carton est un jeune auteur, cette série est son premier travail conséquent rapidement repéré ».

Il photographie d'anciens internationaux de rugby, dont certains sont parmi les plus grands qui ont marqué l'histoire de leur sport. Ils sont tous des avants. Il leur a demandé de poser avec le regard dur, sourcils froncés, visage tendu, telles étaient leurs expressions quand ils entraient en mêlée.

Les clichés sont des calotypes réalisés à la chambre grand format pour garantir une grande qualité de netteté. Le style de tirage, à la gamme de gris soutenue, en accentue le rendu. Ainsi tous les reliefs à la surface du visage, rides, cicatrices, déformations, apparaissent avec précision.

« On ne fera pas de beaux vieux » aurait dit un jour Walter Spanghero en sortant du terrain le visage tuméfié.

Si ce pressentiment était fondé sur le moment, ces photographies tendent à lui donner tort. Car si en effet, pour la plupart d'entre eux l'apparence physique fut mise à mal dans l'âpreté des joutes et si certaines séquelles sont encore très visibles, ce n'est pas ce que l'on retient principalement de ces photographies.

Les marques disgracieuses s'oublent et ce qui advient à la surface de ces photographies est une forte présence de sereine humanité. Une sérénité qui fait peut-être la beauté de ces hommes. C'est en tout cas la force de ces images. "

*Jean-Marc Lacabe,  
Directeur artistique, Le Château d'Eau*

## Parcours

Diplômé du troisième cycle de l'ETPA Toulouse (Ecole Technique de Photographie & des Arts visuels) et lauréat d'une mention spéciale du jury du grand prix ETPA 2012, Pierre Carton est un photographe indépendant installé à Bayonne, sa ville natale.

Il expose dès 2012 à la Maison de l'Image Documentaire de Sète, dans le cadre d'une exposition sur le portrait.

Photographe professionnel, il articule son activité entre portrait et prise de vue d'architecture.

Il revendique une photographie de type documentaire, souvent très frontale, travaillant le plus souvent à la chambre 4 x 5.

Son univers photographique s'exprime principalement à travers l'expression du portrait. L'Homme est au cœur de son travail.

Son perfectionnisme et son goût pour les jeux de lumière le conduisent à construire ses images.

Il en résulte des portraits conjuguant maîtrise technique et densité visuelle.

# Les espaces [in]visibles

Béatrice Utrilla



Du  
30 septembre  
au  
16 octobre  
2016



**Musée/Centre d'art du verre**  
Domaine de la verrerie / 81400 Blaye-Les-Mines

**Horaires d'ouverture**  
Exposition en extérieur,  
horaires libres

## Les espaces [in]visibles

### Réserves et autres coulisses

Connu aujourd'hui pour abriter le Musée/Centre d'art du verre, le domaine de la Verrerie a eu, par le passé, plusieurs fonctions : tour à tour centre d'hébergement pour la jeunesse, camping, siège de la communauté de communes... Béatrice Utrilla a été invitée à en explorer les coulisses afin de donner à voir au public ce qui est habituellement caché.

Lorsque l'on arrive sur le domaine de la verrerie, les bâtiments paraissent indéfinis, hors d'usage, cachés dans la verdure. Portant les marques d'un passé révolu, ils témoignent des multiples usages qui se sont succédés dans le lieu : salle de conseil, bureau administratif, camp de vacances... À l'intérieur, des couloirs vides, des pièces fermées. Un escalier nous conduit au premier étage. Dans un pot de fleur, un caoutchouc annonce une micro salle d'attente devant le bureau toujours ouvert du directeur.

Dans ces lieux en attente d'une transformation, des pièces abritent des socles, d'autres des cartons. Des étagères en métal attendent des caisses de conservation d'objets archéologiques. D'anciens bureaux préservent des œuvres en verre recouvertes de papier de soie. Les volets sont fermés, une légère lumière pénètre par les jalousies. Elle permet d'éclairer finement les objets et les pièces.

Dans la pénombre, les images se construisent, elles cadrent des constructions de détails, des enchainements de formes, des inter-espaces. Le grain de ces images rappelle la trame des écrans ou plus simplement les filtres des images Instagram. Dans le noir, les capteurs numériques reproduisent le grain de la pellicule argentique. Pour cette commande photographique, Béatrice Utrilla est restée pendant plusieurs jours dans ces coulisses à décrypter et à saisir les souvenirs de ces lieux, pour l'instant invisibles.

## Parcours

Diplômée de l'école des beaux-arts, Béatrice Utrilla développe à partir de la fin des années 1980 un travail autour de l'image photographique et vidéo. Par le biais de l'image, l'artiste explore les relations humaines en s'attachant plus particulièrement au sentiment amoureux.

Au cours de ses expériences artistiques, elle initie des collaborations avec des groupes d'adolescents, des patients en psychiatrie, des habitants d'un quartier ou des femmes d'une maison d'arrêt.

Confrontant son regard aux témoignages et aux récits, Béatrice Utrilla cherche à créer une esthétique propre à chaque rencontre. Ses vidéos et ses images sont autant d'énigmes racontant bribes et fragments d'histoires.

Les images qu'elle nous donne à voir sont des traces des indices d'une vie, les preuves d'une fuite, les pistes d'une recherche.

Elle porte une attention particulière aux signes de notre société et en propose un décryptage en réinterprétant ses images et ses symptômes.

Le travail de Béatrice Utrilla a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

En 2012, EDV édite le DVD "Maintenant" qui réunit la plupart de ses films. A partir de cette même période, elle poursuit sa collaboration avec Michel Cloup, réalisant et mixant des projections vidéo comme au Théâtre Garonne à Toulouse ou à la Gaieté lyrique à Paris.

En 2013, les Editions Parisiennes Kaserin publient le livre "TRENTE ET UN CENT" suite à la résidence de création réalisée par l'artiste dans le quartier de la Reynerie à Toulouse.

En 2014, Béatrice Utrilla réalise l'exposition monographique "PAR A DICE" à La Fabrique, centre d'arts de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Elle prépare pour 2017, avec la complicité de Michel Cloup, un projet de disque autour de l'idée de la bande son d'un film qui n'existe pas.

# L'humain, la musique

# Frank Loriou



Du  
30 septembre  
au  
30 octobre  
2016



**Maison de la Musique**  
Cap'Découverte / 81450 Le Garric

**Horaires d'ouverture**  
du lundi au vendredi :  
10h à 12h et 14h à 18h  
le samedi : 14h à 19h

## À la recherche d'un moment juste et précieux

Son nom vous dira peut être quelque chose... car vous avez forcément tenu entre vos mains l'une des nombreuses pochettes d'album dont Frank Loriou a réalisé la photographie, pour Yann Tiersen, Dominique A, Jean-Louis Murat, Arthur H, Clarika, Maissiat, Alexis HK, Kent, Robi ou Arman Méliès, entre autres.

« Chaque album est une aventure différente. Souvent, il est l'écho de ce que l'artiste a vécu d'intime, de marquant, qui a fortement influencé les compositions. L'image se doit d'être le reflet de tout cela, de donner des clés pour aborder l'écoute de la façon la plus juste possible, de sublimer le réel, d'apporter un supplément de rêve, de fantasme, de poésie. Et de donner une couleur à la musique.

La quasi-totalité de mes séances se font en argentique moyen-format. C'est la seule technique qui me procure de vraies sensations photographiques : j'aime le grain, les flous, les accidents, le danger, la surprise, et l'argentique m'offre tout cela. Et à une époque de surabondance d'images, j'aime la rareté qu'induit le moyen format, avec ses pellicules douze poses.

On prend le temps de cadrer, d'attendre, de chercher, on déclenche peu, mais toujours avec une forte conviction que le moment est juste et précieux. Les sujets photographiés le ressentent aussi je crois, et souvent s'installe une gravité, une émotion, qui sont les moteurs de ma photographie ».

## Parcours

Né en 1966 en Bretagne, Frank Loriou vit et travaille à Paris.

Spécialisé dans l'édition musicale, Frank Loriou a réalisé de nombreuses pochettes d'albums de référence, ainsi que des portraits pour un grand nombre d'artistes français et internationaux.

Il développe parallèlement à son travail pour l'édition musicale, des œuvres photographiques plus personnelles nourries par une observation de la vie quotidienne : l'enfance, la condition animale, l'ordinaire de la nature en sont les principaux thèmes. Ce travail a été distribué dans le monde entier grâce à l'agence VU.

En 2009 Frank Loriou publie un livre photographique intitulé « Tout est calme ». Nous sommes ici en présence du journal photographique de ses obsessions: le vide, l'absence, les traces, l'insignifiance, la mémoire...

2016 « Festival FNAC live », Paris

2016 « Café de la danse », Paris

2015 « Faces, images de la musique actuelle », Rencontres Transmusicales, Rennes

2012 « Central Hotel, Casablanca » Journées européennes du Patrimoine 2012, Bordeaux (France) et Casablanca (Maroc)

2011 « Yann Tiersen Skyline », Galerie Chappe, Paris (France)

2010 « Outta-Saison » Still in Motion Festival de photographie, de Paris (France), Londres (GB)

2010 « Tout est calme » Galerie Montparnasse Fnac, Paris (France)

2010 « Tout est calme » Les trois baudets, Paris (France)

2010 « Tout est calme » Galerie L'Imagerie, Lannion (France)

# Vêtements d'Hiroshima Michel Aguilera



Du  
1er octobre  
au  
4 décembre  
2016



**Musée-Mine Départemental**  
Avenue de St Sernin / 81130 Cagnac-Les-Mines

**Horaires d'ouverture**  
en octobre tous les jours de 10h  
à 12h et de 14h à 18h,  
en novembre et décembre de  
10h à 12h et de 14h à 17h,  
fermé le lundi

# Vêtements d'Hiroshima

Michel Aguilera

A l'occasion d'un projet Japon TEXT Île(s) initié par la Conservation Départementale des Musées du Tarn et dans le cadre du festival Blaye Images, le musée-mine départemental de Cagnac-Les-Mines propose une exposition photographique consacrée aux vêtements des victimes d'Hiroshima et réalisée par Michel AGUILERA.

Trente calotypes réalisés au Peace Memorial Museum de Hiroshima par Kiyomi Yamatani et Nicolas Ryuta Grossé sous la direction de Michel Aguilera. Ces calotypes sont déposés au MAC Val qui a accepté de les prêter.

Cinq tirages numériques réalisés à partir des calotypes originaux sont installés sur les portiques à l'extérieur du musée dans le jardin des machines.

L'artiste a photographié les « vêtements-fossiles » portés par les victimes de la bombe atomique et conservés aujourd'hui au Peace Memorial Museum de Hiroshima. Il témoigne ainsi de l'horreur mais porte aussi un message sur la situation contemporaine et sur l'idée d'une paix que l'on a en partage.

Les vêtements photographiés sont des donations au musée par les victimes ou parents des victimes. Parallèlement, Michel AGUILERA a rencontré les **Hibakushas** comme on appelle au Japon les personnes ayant survécu à l'horreur. Dix interviews ont été enregistrées et transcrites par Nicolas Ryuta Grossé pour le livre « Vêtements d'Hiroshima ».

« ...Je ressentais le besoin de photographier ces signes intimes du corps des victimes de Hiroshima, je voulais transmettre la souffrance dont ces tissus sont les témoins. Les vêtements des victimes de l'explosion me sont apparus à la manière de fossiles que l'on découvre enfouis, qui renferment les sensations de ce qui a été vécu dans la chair, la douleur, l'impuissance, la honte. En photographiant ces vêtements du malheur, j'ai voulu créer un relais de mémoire sensible et actuel, comme les voix des survivants qui racontent encore et toujours ce souvenir brûlant du feu nucléaire... Cet instant programmé de l'enfer venu du ciel ».

# Vêtements d'Hiroshima Michel Aguilera

## Parcours

Né le 2 avril 1961 à Paris, Michel Aguilera suit des études de philosophie à Paris 8 Saint-Denis, des études d'Art Plastique aux Beaux-Arts de Cergy et un BTS de technicien photographe au CREAR.

Il devient photographe-auteur indépendant, animateur technicien-photographe au Service Municipal de la jeunesse de Vitry-sur-Seine, puis professeur de photographie au CCAS et à la Maison des loisirs de retraités G.Paquot - Ville de Fontenay-sous-bois

## Expositions personnelles et publications

2005 à 2008 - Projet « Vêtements de Hiroshima », commande de la ville de Vitry-sur-Seine.

- Exposition à la galerie municipale de Vitry (février 2008)
- Exposition au Mac-Val de cinq calotypes des Vêtements
- Publication du livre Vêtements de Hiroshima aux éditions « les points sur les i » (février 2009).

2004 - Exposition « l'Imaginaire », Ville de Vitry.

Publication sur skarlet.net des photographies « Objets et Vêtements » et « Portraits industriels » série EDF 2003

2002 Participation à la revue « EXTA » publication de la série « Aphorismes du pétrole ».

2001 - Exposition à « Gravity Zéro », Paris. Commande d'une série mode sur la collection du Magasin et publication d'une brochure.

1999 - Lauréat de « Voies Off » aux Rencontres internationales de la photographie de Arles.

Exposition de la série « Suaires » Ville de Castres dans le cadre du Mois Photographique du Tarn.

1998 - Exposition à la Galerie Municipale de Vitry-sur-Seine Lauréat au Prix international de la recherche photographique.

Exposition à Royan, Catalogue du Prix international de la recherche photographique.

1997 - Publication dans le magazine NOVA.

1994 - Exposition « Usine, portraits d'ouvriers » EDF Subventionnée par le Conseil Général du Val de Marne.

Publications dans les revues de l'entreprise EDF. Acquisition par les Archives Départementales du Val de Marne.

---

# Festival Photographique

## Rendez-vous

### Conférence de presse

Une conférence de presse est organisée le **jeudi 8 septembre 2016 à 11h au Musée/ Centre d'art du verre.**

### Vernissages

18h au Musée/Centre d'Art du verre  
18h30 à la Salle des Pilotis  
19h à la Maison de la Musique  
19h30 au Musée-Mine

### Actions pédagogiques

Comme lors des précédentes éditions, BLAYE IMAGES propose des actions pédagogiques en direction des publics jeunes et scolaires. Cette démarche éducative est encadrée par le photographe Dominique Delpoux et réalisée avec l'étroite collaboration de Véronique Debray, enseignante au collège Augustin-Malroux de Blaye-Les-Mines.

# Festival Photographique

## Contacts

### **BLAYE images**

Président du Festival, Joël VIGUIER

Tél : 06 14 48 76 16 / email : joel.viguiier81@orange.fr

OMCB (Office Municipal Culturel Blayais)

Coordination générale Caroline MERIOT : 06 16 29 67 28

Communication / contact Presse : 05 63 80 25 10

### **Photographes conseil**

Dominique DELPOUX / Tél : 06 07 25 52 21 / email : dominiquedelpoux@orange.fr

site : [www.dominiquedelpoux.com](http://www.dominiquedelpoux.com)

### **Musée/Centre d'Art du verre**

Tél : 05 63 80 52 90

Contact presse : Laurence MARCHAND / Tél. : 05 63 80 20 57 / email : l.marchand@3c-s.fr, ou Laurent Subra / Tél. : 06 80 59 80 16

site : [www.museeverre-tarn.com](http://www.museeverre-tarn.com)

### **Musée-Mine départemental**

Tél : 05 63 53 91 70 / email : [musee.mine@tarn.fr](mailto:musee.mine@tarn.fr)

contact presse : Myriam DEVALETTE / Tél : 05 67 89 62 03 / email : [myriam.devallette@tarn.fr](mailto:myriam.devallette@tarn.fr)

site : <http://musees-departementaux.tarn.fr/index.php?id=mine-presentation>

### **Maison de la Musique de Cap'Découverte**

Tél : 05 63 80 29 01 / email : [jp.hauray@capdecouverte.com](mailto:jp.hauray@capdecouverte.com)

site : [www.smad-capdecouverte.com](http://www.smad-capdecouverte.com)

### **Sites des artistes photographes**

Pierre CARTON : <http://www.pierrecarton.com>

Béatrice UTRILLA : [www.beatrice-utrilla.com](http://www.beatrice-utrilla.com)

Frank LORIOU : <https://www.frankloriou.com>

Michel AGUILERA : <http://vetementsdhiroshima.blogspot.fr>

**Dossier de presse réalisé** par Jean-Philippe HAURAY / SMAD (Syndicat Mixte pour l'Aménagement de la Découverte)

# BLAYE images 6

OMCB

## Festival Photographique

Ils soutiennent et développent :



Ils accompagnent :



Ets. PAQUIN