

ARTOTHÈQUE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

Dossier de presse

Sur la voie de la Cantache

Exposition photographique d'Élodie Guignard et de Dominique Delpoux

Du 28 avril au 31 décembre 2022



© Élodie Guignard

Sur la voie de la Cantache

Lors d'une résidence de création à l'artothèque de Vitré communauté, les artistes Élodie Guignard et Dominique Delpoux ont été conviés à réaliser un travail photographique avec, comme modèles, des usagers de la voie verte Vitré-Fougères. Une exposition conçue en extérieur, sur une partie de cette voie et de son cours d'eau la Cantache, présente de Montreuil-sous-Pérouse à Châtillon-en-Vendelais (13,5 km), la restitution du projet à travers un ensemble de soixante-six tirages dont soixante-quatre portraits documentaires et mis en scène.

Exposition en extérieur visible le long de la voie verte Vitré-Fougères, de Montreuil-sous-Pérouse à Châtillon-en-Vendelais du 28 avril au 31 décembre, avec l'aimable autorisation d'Eaux & Vilaine et le concours du chantier d'insertion accompagné par les agents des espaces verts de Vitré communauté.



© Dominique Delpoux

La présentation de l'exposition *Sur la voie de la Cantache*, en 2022, correspond à une date particulière : celle du 150^e anniversaire de l'achèvement de la ligne ferroviaire à destination du Mont-Saint-Michel.



Elodie Guignard

Depuis près de vingt ans, Elodie Guignard développe une recherche photographique sur l'humain, le corps et le territoire. Que ce soit dans les séries bretonnes, où elle met en scène de jeunes gens dans la nature, dans les séries indiennes où elle fait poser les habitants d'un village, à la frontière du Bangladesh, où lorsque elle photographie des compagnons d'Emmaüs dans des costumes fantasques, il s'agit toujours de transfigurer le réel et de plonger dans un temps arrêté, imaginaire et imaginé. Les corps en mouvement dans la nature ainsi que leur rapport à l'espace sont au centre de ses préoccupations nourries par un parcours littéraire (lettres modernes) et artistiques (Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles). C'est en effet à travers le corps qu'elle cherche à établir une



© Elodie Guignard, autoportrait

relation au monde qui nous entoure, une relation apaisée et la plus harmonieuse possible. Elle observe les mouvements, le positionnement des corps dans l'espace naturel et la façon dont les deux se rejoignent pour créer des formes. Le moment de la prise de vue est celui où le personnage est à la fois présent et absent. La lumière joue un rôle essentiel. Douce, immobile, elle révèle les formes, les visages, les attitudes. Isolément, chaque photographie constitue le point de départ d'une histoire à construire. « Je pense qu'à travers le portrait, j'essaie toujours de raconter des histoires, des histoires inventées, imaginaires, dans la fiction ou un peu plus dans le réel, mais dans tous les cas, je raconte des histoires. Il y a toujours une narration qui est plus ou moins poussée mais avec le portrait j'essaie toujours d'emmener ailleurs... Moi, je me raconte mes histoires, les personnes que je photographie ont les leurs et j'essaie aussi de laisser une place à celui qui va regarder qui va pouvoir aussi imaginer les siennes. »¹

Le travail photographique d'Elodie Guignard relève indéniablement de la mise en scène, c'est-à-dire d'une construction et d'une orchestration précise de l'image qui la place d'emblée dans le champ de la théâtralité, au sens où Roland Barthes l'entend, c'est-à-dire dans « une épaisseur de signes ». Chaque élément de l'image est minutieusement élaboré, que ce soit le lieu, le vêtement ou la position du corps dans l'espace prédéterminé. Elodie Guignard compose des tableaux photographiques qui convoquent différentes sources picturales ou mythologiques. Ainsi, une de ses séries, intitulée *Narcisse ou le souffle renversé*, explore l'histoire tragique de ce jeune homme doté d'une grande beauté. Mais chez elle, les Narcisse sont des jeunes femmes à demi ou entièrement immergées dans l'eau qui nous renvoient, comme l'ensemble de son œuvre, à une existence et une présence au monde par des gestes, une attitude et des sensations simples de toucher.

1 : Elodie Guignard, *Ciments*, extrait de l'entretien avec Isabelle Tessier, Editions de juillet, 2017

Dominique Delpoux

Depuis plus de vingt ans, la question du portrait est au cœur du processus de création de Dominique Delpoux. Loin de se situer comme certains photographes dans une volonté de déconstruire le portrait canonique, il élabore une œuvre capable de donner une image significative de ses contemporains. Les sujets presque exclusivement photographiés en plan américain sont abordés dans une frontalité, une rigueur distanciée donnant à ses images une valeur d'attestation, de témoignage venant avant tout informer. Le médium photographique est utilisé pour ses qualités inhérentes, sans altération de ses caractéristiques : objectivité, précision et clarté du rendu des détails, enregistrement automatique de la réalité, etc. La mise en place d'un

dispositif rigoureux situe explicitement l'œuvre de Dominique Delpoux dans le style documentaire. Comme le souligne Christian Caujolle dans un texte qu'il consacre au photographe en 2006 : « Cette notion, longtemps méprisée par les tenants des « Beaux-Arts » ou plus récemment, de la « Photographie Plasticienne », a retrouvé récemment sa place à la fois dans le champ de la photographie et dans celui des arts visuels grâce, entre autres, aux études et expositions consacrées à l'allemand Auguste Sander. »¹ August Sander élaborait entre 1920 et 1964 (date de son décès), le travail ambitieux de cartographier la société allemande de son temps en photographiant des personnalités connues du monde intellectuel et politique ainsi que des portraits d'inconnus, citadins ou paysans avec le costume de leur état et dans un environnement les qualifiant sociologiquement.

Comme chez Auguste Sander, l'approche de Dominique Delpoux est liée à des questions sociales. « Elle interroge le monde d'aujourd'hui, en se démarquant du reportage, de l'anecdote, du récit, de tout « instant décisif » et en mettant en place des dispositifs contraignants qui seront productifs de photographies exigeant de la part de celui qui regarde une réflexion allant au-delà de la seule contemplation – ou consommation – de l'image. C'est donc tout naturellement (autre caractéristique du style documentaire) que le travail s'organise par séries qui, à chaque fois, traitent du quotidien, voire du banal, mais le mettent en crise et nous demandent d'être attentif à tout ce qui n'est pas spectaculaire dans notre société mais fonde les fonctionnements. Pour prendre un seul exemple, celui des uniformes, pourquoi, et comment, tous ces individus vêtus de la même manière restent-ils différents, pourquoi et comment conservent-ils leur identité propre alors que les signes vestimentaires ont pour fonction de les rendre « identiques » au nom d'une pratique professionnelle ? »²



© Dominique Delpoux, autoportrait avec son fils Clément.

1 et 2 : Christian Caujolle, "Double je", Le Château d'Eau, automne 2006

Biographie d'Elodie Guignard

Elodie Guignard est née en 1979 à Rennes. Après des études en lettres modernes, elle obtient son diplôme de l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles avec les félicitations du jury. Elle vit et travaille entre Rennes et Paris. Elle est représentée par l'agence de photographes Hans Lucas.

Expositions et publications (extrait)

2022 : *Sur la voie de la Cantache*, artothèque de Vitré communauté
2021 : *En été*, Le Carré Amelot, La Rochelle
2021 : *La paludière*, festival en baie de Saint-Brieuc
2020 : *Tenthaus for sale*, galerie Tenthaus, Oslo, Norvège, avec Uronto Artist Community
2020 : *Chez Nénette*, Foire Photo Doc en ligne, Espace 2020
2019 : *The Crown/ Reminences*, Open studio, installations/ projections dans les ruines du Dubolhati palace, Naogaon, Bangladesh, retraçant 2 semaines de résidence avec Uronto artist community
2019 : *Narcisse ou le souffle renversé*, Kolkata International Festival of Photography, Calcutta, Inde
2018 : *Ciments*, Exposition photographique, Rennes
2017 : *Ciments*, Editions de Juillet
2017 : *Portraits*, invitée d'honneur de la biennale photographique de Conches-en-Ouche
2017 : *Le village de l'aurore*, festival franco-bengali, avec l'alliance française de Calcutta, Harrington street arts center
2014 : *Les Magnifiques*, rencontres de la jeune photographie internationale, Niort
2013 : *Les Magnifiques*, les Champs Libres, Rennes
2012 : *Les Magnifiques*, communauté Emmaüs des Deux Sèvres, d'Angers, les Ateliers du bocage, Deux-Sèvres, cité des sciences, Paris
2012 : *Le lieu désiré*, Artothèque, Vitré
2011 : *Les Magnifiques*, Editions de Juillet
2010 : *Chic Art Fair*, Cité de la mode et du design, Paris
2010 : *Le village de l'Aurore*, Galerie Impressions, Paris
2009 : Publication : *Rencontres Photographiques d'Acigné*, Editions de Juillet
2009 : *Le village de L'Aurore*, le Carré d'Art, Chartres-de-Bretagne
2009 : *Le lieu désiré*, Festival de l'Image Environnementale, Arles
2005 : *L'extrême familier*, Voies Off, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

Résidences

2021 : Artothèque de Vitré communauté
2017 : Le Groupe Lamotte
2011 : La Métive, Creuse
2008-2010 : Communauté Emmaüs, Deux-Sèvres
2007 : Acigné, Ille et Vilaine

Prix et bourses

2006 : Prix de la biennale de Conches-en-Ouche autour du portrait
2006 : Prix Déclics Jeunes de la fondation de France, pour un travail photographique en Inde
2005 : Coup de cœur, 27ème bourse du talent (<http://photographie.com>)

Biographie de Dominique Delpoux

Dominique Delpoux est né en 1962 dans la campagne tarnaise.

Il est représenté par l'Agence Vu et membre de la Société d'Auteurs d'Images Fixes (SAIF).

Expositions personnelles récentes

2020 : *80 Km*, Voie Verte, Parc Naturel Régional du Haut Languedoc, Hérault & Tarn

2016 : *Alter Ego*, L'espace photographique d'Arthur Batut, Labruguière, Tarn

2013 : *L'Abattoir*, Artothèque de Vitré

2012 : *Chantier en scène*, acte II, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, Tarn

2012 : *Le bel âge*, Parvis de la Médiathèque Grand M, Toulouse, Haute-Garonne

2011 : *La Cofra, Pollen*, Monflanquin, Lot-et-Garonne

2011 : *Les adolescents*, Centre Culturel Joseph Kessel, Villepinte, Seine-Saint-Denis

2009 : *Les adolescents*, Espace M.J.C. Roguet, Toulouse

Expositions collectives

2021-22 : *Lycéen t'es qui?*, Maison de la Culture, Amiens, Oise

2017 : *Usimages*, Biennale de la Photographie Industrielle, Diaphane, Oise

2015 : *Rugby, le beau geste*, Espace Art et Culture, Bram, Aude

2014 : *L'habit fait le moine?*, l'Image Publique, Rennes, Ile-et-Vilaine

2014 : *Colección del Château d'Eau de Toulouse*, Fundacion Antonio Saura, Cuenca, Espagne

2013 : *Étonnantes affinités*, La Galerie du 10, Madrid, Espagne

2012 : *Conditions humaines*, Estivales photographiques du Trégor, Lannion, Côtes-d'Armor

2012 : *Fragments d'un discours social*, Maison des Arts de Conche-en-Ouche, Eure

2011 : *Visage*, Centre culturel français de Yaoundé, Cameroun

2011 : *Portrait(s)*, La Conciergerie, La Motte-Servolex, Savoie

2010 : *Les boxeurs*, Festival Images Singulières, Sète, Hérault

2008 : *Double je*, 29 quinzaine de la photographie de Cholet, Maine-et-Loire

2008 : *Los gemelos*, Teruel Punto Foto, Festival International de Teruel, Espagne

Bourses & Prix

2018 : Bourse A.I.A, Direction Régionale Affaires Culturelles Région Occitanie

2013 : Aide à la photographie Documentaire Contemporaine, Centre National des Arts Plastiques

2008 : Aide Individuelle à la Création DRAC Midi-Pyrénées, Série "le Sport"

1995 : Bourse du FIACRE, Série "Les jumeaux"

1994 : Rencontres d'Arles, lauréat du panorama européen de la jeune photographie professionnelle

1994 : Prix Kodak de la critique photographique

Œuvres dans les collections (extrait)

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Bibliothèque Nationale de France

Galerie le Château d'Eau, Toulouse

Les arts au mur, artothèque de Pessac, Gironde

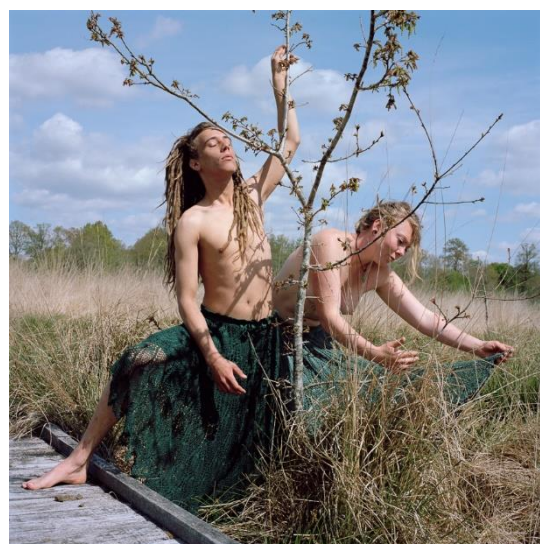
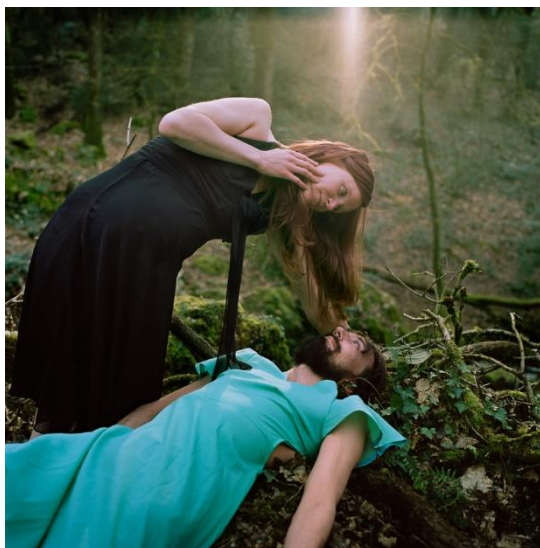
Musée de la Mine, Cagnac-les-Mines, Tarn

Artothèque municipale de Guéret, Creuse

Artothèque de Vitré, Ile-et-Vilaine

L'Imagerie, Lannion, Côtes d'Armor

Visuels presse



Visuels presse



Autour de l'exposition

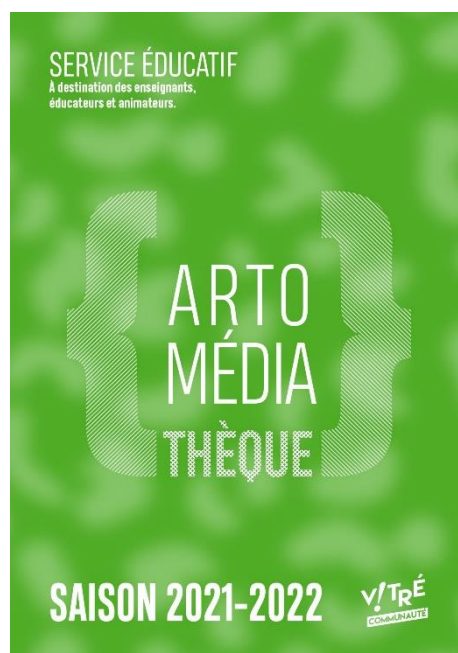
Le service éducatif

À la croisée des arts et de la lecture, l'artothèque et la médiathèque de Vitré communauté proposent la découverte d'un kamishibai onirique et des photographes Dominique Delpoux et Elodie Guignard. Cette découverte se réalise par le biais d'un atelier de narration à travers l'image et les notions de portrait, de paysage, de parcours et de récit.

CE2, CM1, CM2

Pour découvrir *Sur la voie de la Cantache*, l'artothèque propose aux établissements scolaires une visite-atelier d'une durée d'1h30 à 2h00 conçue en fonction des notions abordées dans l'exposition (portrait, paysage, lumière, couleur). Cette visite-atelier permet aux élèves d'aborder les œuvres à travers l'expérimentation d'une pratique artistique.

Tout niveau



Pour bénéficier des actions de médiation, chaque établissement scolaire doit être abonné à l'artothèque (45 € pour les établissements scolaires de Vitré Communauté et 55 € pour les établissements extérieurs).

Le réseau Arléane

À l'occasion de l'exposition *Sur la voie de la Cantache*, les bibliothèques de Balazé, d'Erbrée, de Châtillon-en-Vendelais et de Saint-Jean-sur-Vilaine invitent le public à découvrir, de juin à octobre, une présentation d'œuvres de la collection de l'artothèque traitant de la mise en scène dans la photographie. Seront visibles des tirages d'Helmut Newton, d'Olivier Rebufa, de Mireille Loup, de Florence Chevallier et d'Elodie Guignard accompagnés d'une sélection d'ouvrages autour de la photographie et du portrait.

Contact médiation

Marina Aubin

Chargée des publics de l'artothèque

educatif.artotheque@vitrecommunaute.org

Tél. : 02 99 74 11 99

L'artothèque

L'artothèque de Vitré Communauté, située en Bretagne, est un lieu de sensibilisation à l'art contemporain. Née en 1983 sous l'impulsion du ministère de la Culture, elle soutient la diffusion de l'art contemporain par la mise en place d'expositions, de résidences de création, d'aides à la production d'œuvres et de livres mais également par le prêt de sa collection et par les actions de médiation de son service éducatif. Sa collection, surtout reconnue pour son orientation photographique, est riche de plus de 1 400 œuvres d'artistes représentatifs de la scène artistique nationale et internationale, du début des années 60 à aujourd'hui. Sa politique d'acquisition se réalise en lien avec la programmation développée selon trois axes : la question du récit, l'esthétique du quotidien et une réflexion sur le statut de l'image contemporaine.

L'artothèque de Vitré communauté fait partie du service LEPAC (lecture publique et art contemporain) et du réseau Arléane composé de 35 bibliothèques. Elle est membre actif de l'ADRA (Association de développement et de recherche sur les artothèques) ainsi que d'ACB (Art contemporain en Bretagne).

Informations pratiques

Exposition *Sur la voie de la Cantache*

Visible en extérieur le long de la voie verte Vitré-Fougères (35)

- de Montreuil-sous-Pérouse
- à Châtillon-en-Vendelais
- du 28 avril au 31 décembre 2022

Contact presse

Isabelle Tessier

Responsable de l'artothèque de Vitré Communauté et commissaire de l'exposition

i.tessier@vitrecommunaute.org

Tél. : 02 99 75 07 60 et 06 78 29 41 01